

Ansprechpartner Technik:

Bitte besprechen Sie sämtliche Abweichungen, Einschränkungen bzw. örtlichen Lautstärke-Limits!
Bernie Scholz. T: 0650/4400720, E: m4m.scholz@gmail.com

Organisation, Management: Mihael Gluhak, T: 0699/11066185, E: band@stonez.at

Bühne: Optimale Maße: 8 x 6 Meter Länge x Breite

Höhe: nach Maßgabe mind. 40cm Höhe

Lichte-Höhe: 4,5 Meter (bei großen Bühnen)

Bühnenpodeste (Riser): 3 x 2 Meter für das Drumkit

Beschallung: • Ein dem Gelände und der Publikumsgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem. (D&B ,

L-Acoustics, Meyer, KS, oder dergleichen). Bitte ausreichend Bässe aufstellen!

- Der komplette Zuschauerbereich sollte gleichmäßig und verzerrungsfrei zu beschallen sein.
- Die Anlage muss zur vereinbarten Uhrzeit (vor dem Eintreffen der Band) spielfertig & eingemessen sein.

Licht: • Die Lichtanlage muss ausreichend dimensioniert und der Bühnengröße angepasst sein.

- Lichteffekte sind gerne willkommen – jedoch bitten wir um ausreichende Grundbeleuchtung.
- Die Gestaltung der Lightshow kann vom Veranstalter, bzw. dem Lichttechniker vor Ort konzipiert werden.
- Gegebenenfalls den Einsatz einer Nebelmaschine/Hazer bitte auf das Notwendigste reduzieren.

FOH – Front of House • Der FOH Platz muss abgesperrt werden. Falls dies nicht möglich ist sollte er sich zumindest baulich abgetrennt, mittig und in ausreichender Distanz (je nach örtlicher Gegebenheit) vor der Bühne befinden.

- Wenn kein eigener Monitormixer vorhanden dann bevorzugen wir folgende FOH Belegung:

• **Digitales Mischpult – Allen&Heath GLD, DLive, Digico SD9/SD10 – bitte um Bekanntgabe der aktuellen Software**

Bei analoger Regie

- Min 12 AUX Wege (Pre/Post schaltbar)
- 4-Band parametrischer EQ
- Stimmbarer Low Cut
- Bevorzugte Marken: Soundcraft, Allen&Heath, Midas

Outboard: • 2x 31 Band EQ – FOH (Klark, DBX oder vergleichbares)

- 6x Kompressor (DBX, BSS, DRAWMER)
- 4x Gate (DBX, BSS, DRAWMER)
- 1x FX Lexicon PCM 60/70 oder Alesis Quadraverb , SPX
- 1x FX mit Tap Delay – 2290 oder D-Two oder dergleichen
- 1x CD Player

Monitoring: • The Stonez benötigen 6 unabhängige Monitor Mixes – bei großen Bühnen sind Side Fills von Vorteil.

- 6 Wedges mit 31 Band EQ am FOH (wenn kein eigener Monitorplatz vorhanden)

Bevorzugte Marken: D&B, KS, L Acoustics

Personal: • Ein Systemtechniker sowie ein Lichttechniker für die Durchführung der Show.

- Wenn ein eigener Monitorplatz vorgesehen ist, so ist dieser mit einem Techniker zu besetzen.
- Zwei Be- und Entladehelfer vor Ort.

Backstage-Bereich: • Bereitstellung spätestens 1 Stunde vor Konzertbeginn (6-10 Personen)

- Ausreichend Verpflegung für die Musiker und Techniker

Allgemein: • Sollten sie entsprechendes Equipment für ihre Veranstaltung (Bühne, Ton, Licht, Transport, etc.) benötigen, so stellen wir ihnen gerne ein entsprechendes Angebot!

- Üblicherweise reisen wir mit eigenem Tontechniker an. Bitte um Abstimmung.

Channel	Instrument	Dynamics	Mikros	Stands
1	Kick/Front	Gate	D6/Beta52/VKick	small
2	Kick/Inside	Gate	Beta 91	
3	Snare Top	Gate	SM 57/E604/VBeat	rimholder/stand
4	Snare Bottom	Gate	Opus 87/E604	rimholder/stand
5	HiHat		PG 81/ KM 184/sE8	long
6	TT	Gate	Audix D2/E604/E904/VBeat	rimholder
7	TT	Gate	Audix D2/E604/E904/VBeat	rimholder
8	FT		Audix D2/E604/E904/VBeat	rimholder
9	OH L		C 414/ C 214/KM184	long
10	OH R		C 414/ C 214/KM184	long
11	BassMic	Comp	D112/Beta 52	Small
12	Bass DI	Comp	DI BOX	XLR
13	GIT-NIK		SM 57/E906	mid
14	GIT - Wayne		SM 57/E906	mid
15	AC Git		DI	XLR
16	SAX		eigener Funk	XLR
17	VOC MAIN	Comp	WIRELESS!!! SM58/Beta 58/V7	long
18	VOC GIT 1	Comp	Beta 58/SM58/ V7	long
19	VOC SAX	Comp	Beta 58/SM58/ V7	long
20	VOC BASS	Comp	Beta 58/SM58/ V7	long
21	Spare		DI	XLR
22	Spare		DI	XLR
23	FX RETURN	VOC HALL		
24	FX RETURN	VOC TAP DELAY		
25	FX RETURN	Drum Hall Short		
26	FX RETURN	Drum Hall Long		